

VOCES8 SING ALONG

SO
14. JULI
15:00



SCHLOSS
FEST
SPIELE

LUDWIGS
BURG
FESTIVAL

BOBBY MCFERRIN/YO-YO MA »Grace«*
ORLANDO GIBBONS »Drop, Drop, Slow Tears«
PAUL SMITH »The Day Sky«
FRANK TICHELI »Earth Song«
MARTA KEEN »Homeward Bound«*
DJ MARSHMELLO »Proud«*
JONATHAN DOVE »Music on the Waters«*
Traditional »In Paradisum: Layoo«*
GIOVANNI CROCE »Buccinate in Neomenia Tuba«
SERGEI RACHMANINOW »Bogoroditse Devo«
KATE RUSBY »Underneath the stars«,
arrangiert von **JIM CLEMENTS**
NAT ›KING‹ COLE »Straighten Up and Fly Right«,
arrangiert von **JIM CLEMENTS**
SAMMY CAHN »Come Fly With Me (to the Moon)«,
arrangiert von **ALEXANDER L'ESTRANGE**

*arrangiert von **PAUL SMITH**

VOCES8

Projektchor mit Sänger*innen aus Ludwigsburg
Paul Smith Workshopleitung, Musikalische Leitung

Speisewerk, urbanharbor Ludwigsburg
Dauer ca. 75 Minuten
Programmreihenfolge nach Ansage



»Nothing unites you like lifting your voice in a choir and feeling the power of unity, of being one«, oder: Nichts kreiert so ein starkes Gemeinschaftsgefühl, wie in einem Chor zu singen. Dieser YouTube-Kommentar unter einem der zahlreichen Videos von VOCES8 bezieht sich nicht nur auf den im Video dargebotenen »Earth Song«, wie er auch heute auf dem Programm steht, sondern ist auch eine treffende Überschrift des Konzertes. Das würden sicherlich auch die Ludwigsburger Sänger*innen unterschreiben, die als Teil eines Projektchores erstmals in dieser Konstellation zusammengekommen sind und gemeinsam mit VOCES8 auf der Bühne singen. Dabei ist »gemeinsam« das zentrale Stichwort des heutigen Konzerts: Es wird von Einigkeit, Liebe und Frieden gesungen. Rund 100 Sänger*innen sind für das Konzert zusammen gekommen und haben an einem Workshop-Wochenende zu einer ganz eigenen, gemeinsamen Harmonie gefunden. Und nicht zuletzt steht auch das Finalspiel der Fußball-Europameisterschaft, das um 21 Uhr angepfiffen wird, unter dem Motto eines verbindenden Wettbewerbs; dabei vereint die EM vor allem Zuschauer*innen aus Europa und der ganzen Welt. Als sängerisches Freundschaftsspiel im Speisewerk des urbanharbor stimmt der »Sing Along« auch ganz ohne Fußballgesänge auf diesen Geist ein.

Seit Veröffentlichung unseres Gesamtprogramms Ende Februar konnten sich Interessierte für das gewünschte Stimmfach im Projektchor anmelden. Mit überwältigender Resonanz – die Plätze und Warteliste waren schnell gefüllt. Mit der gleichen Euphorie haben sich die Singbegeisterten zu einem Workshop-Wochenende mit Paul Smith und VOCES8 zusammengefunden und einige der heutigen Lieder erarbeitet. Und damit hört es nicht auf: Neben diesen gemeinsamen Stücken von VOCES8 und dem Projektchor wird das großartige achtköpfige Vokalensemble aus Großbritannien auch solistisch Werke singen – und vielleicht auch mal das Publikum zum Mitsingen einladen.

Das musikalische Zepter hat dabei Paul Smith (*1981) in der Hand. Das VOCES8-Gründungsmitglied hat vor allem durch die von ihm selbst konzipierte »VOCES8-Methode« die partizipative Arbeit des Ensembles voran- und in die Welt gebracht. Bei dieser Methode spielen musikalische Vorbildung und Notenlesen keine Rolle; es wird gemeinsam gesungen, geklatscht und improvisiert. Die Freude am Singen steht dabei im Mittelpunkt und ist offen für jede*n. Diese niederschwellige und wertschätzende Haltung kann nur anstecken und zu einem Vokalkonzert der Extraklasse anstiften.

Apropos anstiften: Vor allem zwei Stücke des heutigen Programms sind gemeinschaftsstiftende Hymnen. In »Grace« heißt es übersetzt: »Ein Lied stimmen wir an, das die voreingenommene Angst schmilzt. Eine Welt im Lobpreis lenkt jede Träne in ein Lied. Uns definiert, menschliche Wesen zu sein; uns verbindet gemeinsames Leben.« Paul Smiths mitreißendes Arrangement von Bobby McFerrins (*1950) und Yo-Yo Mas (*1955) Stück greift McFerrins charakteristischen Gesangsstil auf und lässt aus einer Mehrstimmigkeit langsam die Worte des Songtextes hervortreten. Schließlich vereint er alle vier Stimmen unisono für die letzten zwei Zeilen: »Human being defines us, common life unites us.« Im bereits angerissenen »Earth Song« von Frank Ticheli (*1958) spendet Singen Trost und einen Hauch von Frieden in einer Welt blinder Machtgier und Kriege. »Sing, Sei, Lebe, Sieh«, beginnt Ticheli auffordernd sein Lied. Weiter heißt es übersetzt: »Musik und Singen waren schon immer mein Rückzugsort und werden mein Licht sein. Ein Licht des Gesangs, das kraftvoll strahlt.« Am Ende dieses wunderbar bewegenden Stücks steht dessen hoffnungsvolle Essenz: »Peace«.

Die verbindende Strahlkraft des Singens, vor allem des gemeinsamen Singens, steckt in jeder Faser und jedem Ton des heutigen Konzertprogramms und entlässt uns mit einem einmaligen Musik-Erlebnis in den Sonntag.

BOBBY MCFERRIN/YO-YO MA

»Grace«

One song we raise
Melting biased fear
One world in praise
Channels ev'ry tear
Into song
Human being defines us
Common life unites us

ORLANDO GIBBONS

»Drop, Drop, Slow Tears«

Drop, drop, slow tears,
And bathe those beauteous feet
Which brought from Heav'n
The news and Prince of Peace.
Cease not, wet eyes,
His mercies to entreat;
To cry for vengeance
Sin doth never cease.
In your deep floods
Drown all my faults and fears;
Nor let His eye
See sin, but through my tears.

PAUL SMITH

»The Day Sky«

Let us be like two falling stars in the
day sky.
Let no one know of our sublime
beauty
as we hold hands with God.
And burn into a sacred existence
that defies,
that surpasses every description of
ecstasy
and love.

FRANK TICHELI

»Earth Song«

Sing, Be, Live, See.
This dark stormy hour,
The wind, it stirs.
The scorched earth cries out in vain:
O war and power,
You blind and blur,
The torn heart cries out in pain.

But music and singing
Have been my refuge,
And music and singing
Shall be my light.
A light of song,
Shining Strong: Alleluia!
Through darkness, pain, and strife,
I'll Sing, Be, Live, See ...
Peace.

MARTA KEEN

»Homeward Bound«

In the quiet misty morning
When the moon has gone to bed,
When the sparrows stop their
singing
And the sky is clear and red,
When the summer's ceased
its gleaming
When the corn is past its prime,
When adventure's lost its meaning –
I'll be homeward bound in time

Bind me not to the pasture
Chain me not to the plow
Set me free to find my calling
And I'll return to you somehow

If you find it's me you're missing
If you're hoping I'll return,
To your thoughts I'll soon be
listening,
And in the road I'll stop and turn
Then the wind will set me racing
As my journey nears its end
And the path I'll be retracing
When I'm homeward bound again

Bind me not to the pasture
Chain me not to the plow
Set me free to find my calling
And I'll return to you somehow

GIOVANNI CROCE

»Buccinate in neomenia tuba«

Buccinate in neomenia tuba,
In insigni die solemnitatis vestrae.
Alleluja.
In voce exultationis, in voce tubae
corneae,
exultate Deo adjutori nostro.
Alleluja.

Jubilemus Deo in chordis et organo,
In tympano et choro.
Cantate et exultate et psallite
sapienter.
Alleluja.

SERGEI RACHMANINOW

»Bogoroditse Devo«
(Russisch-orthodoxes »Ave Maria«)

Bogoróditse Dyévo, ráduisya,
Blagodátnaya Mariye, Gospód s
tobóyu.
Blagoslovyéna ty v zhenákh,
i blagoslovyén plod chryéva
tvoyevó,
yáko Spása rodilá yesí dush nás-
hikh.

KATE RUSBY

»Underneath the Stars«

Underneath the stars I'll meet you
Underneath the stars I'll greet you
There beneath the stars I'll leave you
Before you go of your own free will
Go gently
Underneath the stars you met me
Underneath the stars you left me
I wonder if the stars regret me
They come and go of their own
free will
Go gently
Here beneath the stars I'm mending
I'm here beneath the stars not
ending
Why on earth am I pretending?
I'm here again, the stars befriending
They come and go of their own
free will
Go gently
Go gently
Underneath the stars you met me
And here beneath the stars you
left me
I wonder if the stars regret me
I'm sure they'd like me if they only
met me
They come and go of their own
free will
Go gently
Go gently

NAT ›KING‹ COLE

»Straighten Up and Fly Right«

A buzzard took a monkey for a ride
in the air
The monkey thought that everything
was on the square
The buzzard tried to toss the
monkey off his back
But the monkey grabbed his neck
and said: »Now, listen, Jack

Straighten up and fly right
Straighten up and stay tight
Straighten up and fly right
Cool down papa don't you blow
your top

Ain't no use in diving
What's the use of jiving
Straighten up and fly right
Cool down papa don't you blow
your top«

The buzzard told the monkey:
»You are choking me
Release your hold and I will set
you free«
The monkey looked the buzzard
right dead in the eye
And said: »Your story's so touching,
but it sounds just like a lie«

Straighten up and fly right
Straighten up and stay tight
Straighten up and fly right
Cool down papa don't you blow
your top

Ain't no use in diving
What's the use of jiving
Straighten up and fly right
Cool down papa don't you blow
your top

SAMMY CAHN

»Come Fly With Me (to the Moon)«

Fly me to the moon and let me play
among the stars,
Let me see what spring is like on
Jupiter and Mars
In other words, hold my hand,
In other words, darling, kiss me!
Fill my heart with song and let me
sing forevermore
You are all I long for, all I worship
and adore
In other words, please be true,
In other words, I love you!

Come fly with me, let's fly, let's
fly away
If you could use some exotic booze
There's a bar in far Bombay.
Come on fly with me, we'll fly, we'll
fly away.

Come fly with me, let's float down
to Peru
In Llama-land there's a one-man
band
And he'll toot his flute for you
Come on fly with me, let's take off
in the blue.

Once I get you up there, where the
air is rarefied,
There we'll glide, starry-eyed.
Once you're up there, I'll be holding
you so near,
You may hear angels cheer that
we're together.
Weather-wise, it's such a lovely day
Just say the words and we'll beat
the birds down to Acapulco Bay.
It's perfect for a sunny honeymoon,
they say
Come fly with me, let's fly, let's
fly away.
Pack up, let's fly away!

VOCES8

Das 2023 für einen Grammy nominierte britische Vokalensemble VOCES8 tourt mit seinem umfangreichen Repertoire weltweit. Sowohl in seinen A-Cappella-Konzerten als auch in Zusammenarbeit mit führenden Musiker*innen, Orchestern und Dirigent*innen zelebriert das Oktett die Freude am Singen und die Vielseitigkeit unterschiedlicher musikalischer Ausdrucksformen. Von der Wigmore Hall bis zum Sydney Opera House ist VOCES8 bereits an vielen bedeutenden Orten aufgetreten. Im Verbund der VOCES8-Stiftung engagieren sich die acht Sänger*innen seit ihrer Gründung 2005 besonders im Bereich der Musikvermittlung, u.a. mit der von Paul Smith geschriebenen VOCES8-Methode. Über 100 Konzerte geben sie in dieser Saison und gestalten im Zuge ihres Residenzaufenthalts in Ludwigsburg insgesamt drei Konzerte.

Andrea Haines Sopran

Eleonore Cockerham Sopran

Katie Jeffries-Harris Alt

Barnaby Smith Altus,
Künstlerischer Leiter

Blake Morgan Tenor

Euan Williamson Tenor

Christopher Moore Bariton

Dominic Carver Bass

Paul Smith

Als Mitbegründer und ehemaliger Sänger von VOCES8 ist Paul Smith auch als Autor der VOCES8-Methode und CEO der VOCES8-Stiftung fest mit dem beliebten Vokalensemble verwachsen. Der vielseitige Künstler und enthusiastische Musikvermittler ist weltweit unterwegs – seine Arbeit als u.a. Performer, Komponist und Pädagoge führt ihn von renommierten Konzerthäusern und Festivals über Schulen, Universitäten bis hin zu großen Konferenzen. Begeistert von der Zusammenarbeit mit Menschen, musiziert er im Duett ebenso wie in großen Projekten u.a. mit dem Orchestre d’Auvergne, VOCES8 und Apollo5. In der Saison 2023/24 leitet er außerdem Chorprojekte in Frankreich, arbeitet mit der Philharmonie in Paris zusammen und tourt mit Konzerten und Workshops durch Deutschland, die USA, Südafrika und Australien. Ebenfalls präsentiert er mehrere Neukompositionen, u.a. für Vox Anima London. Über das Musizieren hinaus setzt sich Smith mit den vielseitigen Effekten von Musik auseinander. Mittlerweile fördert seine VOCES8-Methode mit Musik die Lerneffekte von Schüler*innen weltweit.

Im Sinne der Nachhaltigkeit erhalten unsere Künstler*innen statt Blumensträußen Patenschaften für heimische Bäume oder Blühwiesen. Ihre Spende für das Programm kommt TAF zugute, einem gemeinsamen Projekt des Johanniterordens und des Kreisdiakonieverbands Ludwigsburg, und unterstützt die Talentförderung und Teilhabe von Kindern und Jugendlichen in Kunst, Kultur und Sport.

Ludwigsburger Schlossfestspiele – Internationale Festspiele Baden-Württemberg. Text: Hannah Duffek.
Fotos: Andy Staples. Design: Daniel Wiesmann Büro für Gestaltung. Druck: WirmachenDruck. © 2024



